



## Boletim da AV-Rio

ASSOCIAÇÃO DE VIOLÃO DO RIO

Fundada em 20 de Janeiro de 2001

Inscr. CNPJ: 04.517.089/0001-19

Caixa Postal 70007 – CEP 22422-970 – Rio de Janeiro, RJ

www.av-rio.blogspot.com

ANO VIII Nº1  
Janeiro/Fevereiro 2008

### CONSELHO EDITORIAL:

Julio Cepeda, Marco Lima, José Miranda Pereira, Nicolas de Souza Barros e Vinicius Freitas Perez

### DIRETORIA EXECUTIVA

#### **PRESIDENTE:**

Julio de Cepeda

#### **VICE-PRESIDENTE:**

Waldinar Santos Menezes

#### **DIRETORES:**

Marco Lima,

Nicolas de Souza Barros

Vinicius de Freitas Perez

#### **CONSELHO FISCAL:**

Alijieri Simões

Carneiro, Ayres Andrade de

Mello e Humberto Amorim

#### **SUPLENTES:**

Delcy de Souza, Renato

Isidoro, Ricardo Dias

### CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

#### **PRESIDENTE:**

Calos Augusto Góes

#### **VICE-PRESIDENTE:**

Duda Anizio

#### **MEMBROS:**

José Miranda Pereira

(membro nato)

Genésio Nogueira, Julio de

Cepeda, Leo Soares, Maria

Haro, Marco Lima, Nicolas

de Souza Barros, Paulo

Targino da Silva, Pedro

Augusto M. Barreto,

Vinicius de Freitas Perez,

Waldinar S. Menezes

#### **SUPLENTES:**

André M. Porto, Armildo

Uzeda, Mara Lúcia Maia,

Vera de Andrade

## 1ª Assembléia Geral de Associados

20/01/2008 – 15:00. Sala Villa-Lobos – (UNIRIO)

Av. Pasteur, 436 – Praia Vermelha.

### O QUE VOCÊ QUER DA AV-RIO?

Comemorando seu sétimo aniversário, a AV-RIO convida a todos os seus Associados para comparecerem a esta Assembléia Geral. Queremos saber como vocês, a razão de ser de nossa existência, vêm a AV-RIO e o que esperam dela. O que já fizemos foi bom? Podemos fazer mais? O quê? Precisamos da sua ajuda para definir o futuro da AV-Rio.

Entre os temas que serão discutidos, estão o **Site**, a realização de **eventos coletivos, palestras e oficinas**, o **Boletim**, o **Sarau**, a possibilidade de criação de uma **Orquestra de Violões** e outras propostas sugeridas por vocês.

**Para os nossos sócios:** nesta ocasião, a AV-Rio oferece um desconto de R\$ 10.00 para aqueles que desejarem quitar as duas semestralidades de 2008, e de R\$ 5.00 para os que desejarem quitar somente o primeiro semestre.

A Assembléia está aberta também a **não sócios**, pois a participação destes enriquecerá as discussões e poderá motivá-los a juntar-se a nós. Traga amigos e amigas que compartilhem do seu interesse pelo violão.

### Algumas mudanças previstas para 2008:

**Encontros da AV-Rio:** a partir de março/2008, a série passa para o horário de 17:30 do último sábado de cada mês, ainda na Sala Villa-Lobos.

**Sarau:** a partir de 16 de fevereiro, Sarau será seguido por outro evento, que poderá ser uma palestra, uma oficina ou um recital. Os horários previstos: 15:00 para o Sarau, e 17:00 para o evento seguinte.

**Nota importante:** de março a dezembro de 2008, o Sarau acontecerá no **segundo sábado** de cada mês.

**Boletim:** passa a ter periodicidade bi-mensal.

## 7 Anos: Uma História, uma Realidade, um Futuro

*Júlio de Cepêda*

Quando, em 20 de janeiro de 2001, um grupo de abnegados amantes do Violão resolveu fundar a AV-RIO, certamente tinha planos, projetos e objetivos que almejava realizar. Alguns se concretizaram, outros não, mas muito esforço e dedicação foram voluntariamente doados por esses pioneiros, fazendo com que a AV-RIO esteja agora comemorando seu sétimo ano de existência.

Foram 79 Encontros, outros tantos Saraus, dois CDs, um Concurso de nível nacional, cinco Seleções de Novos Talentos, Boletins com um sem número de artigos, partituras e notícias publicadas, e algumas “cositas más”. Não foi pouco! Ainda mais quando a tradição mostra que associações desta natureza não duram muito neste país. Acertos ocorreram, erros também, pois todos nós somos humanos. Isso é que faz a Vida de todos nós, que sempre vale a pena ser vivida. Nossa Associação não poderia ser diferente.

Quis essa mesma vida, por seus misteriosos desígnios (e aqui ressalvo, com todas as letras: não faço qualquer juízo de valor, de quem quer que seja), que me coubesse assumir a Presidência da Diretoria Executiva da AV-RIO exatamente no encerramento de um ciclo de sete anos. O cabalístico número 7! O que virá de agora em diante?

Seja lá qual for o destino que esteja traçado, o que vejo é a oportunidade de iniciar novo ciclo para nossa Associação. Para isso, pedi a ajuda de companheiros que demonstraram no passado, como outros tantos, sua dedicação à AV-RIO. Alguns mais antigos e experientes, outros, jovens promissores, todos imbuídos do propósito de trabalhar voluntariamente em prol da Associação. Assim, com a aprovação do Conselho de Administração, em reunião extraordinária realizada em 16 de dezembro de 2007, foi eleita a Diretoria Executiva que tenho a honra, e responsabilidade, de presidir.

Também temos planos e idéias que gostaríamos de realizar, mas, antes de mais nada, acreditamos que ouvir nossos Associados, saber deles o que querem, o que gostariam de receber em reciprocidade ao apoio que sempre deram à AV-RIO, seria a melhor maneira de iniciar este novo ciclo de vida da Associação. Por isso, começamos nossa gestão convocando uma Assembléia Geral de Associados, com o propósito fundamental de dar voz àqueles que têm a Música como elemento de satisfação espiritual e o Violão como seu meio de expressão, nossos Associados: apreciadores, amadores, estudantes ou profissionais.

Felizes foram os Fundadores da AV-RIO ao escolherem o nome da entidade: **Associação de Violão do Rio**. Como o próprio nome diz, é uma “associação de violão” e não uma ‘associação de violonistas’. Portanto, este nobre instrumento e sua arte vêm antes e estão acima do que qualquer um possa querer ou pretender, enquanto indivíduo. E, pois, nosso propósito maior trabalhar para engrandecer e divulgar a arte violonística, focando esforços orientados para todos os apreciadores desta arte, não importando se são profissionais, amadores ou simples apreciadores. Aliás, amadores e simples apreciadores terão desta Diretoria uma atenção toda especial, pois entendemos necessário desenvolver atividades que os estimulem à uma maior participação na AV-RIO. O primeiro passo está dado, com a convocação dessa Assembléia Geral. De outro lado, profissionais, ou quase, do Violão – concertistas, professores, estudantes, etc. – devem entender que a AV-RIO será tão mais forte quanto maior e atuante for seu corpo social, que sempre será composto, em sua imensa maioria, por amadores e simples apreciadores do Violão. Aí, sim, com ampla e sólida representação social, a AV-RIO poderá ser uma poderosa abridora de portas. Para alcançarmos esse estágio, a participação voluntária dos profissionais e estudantes é imprescindível.

Tudo isto, cremos, faz desta edição do Boletim uma edição histórica! Faça parte deste momento comparecendo à Assembleia Geral e contribuindo com suas sugestões e aspirações.

## AV-RIO NO CASTELINHO

CENTRO CULTURAL ODUVALDO VIANNA FILHO

(Castelinho do Flamengo)

Praia do Flamengo 158 (próximo ao Metrô Largo do Machado)

19 de janeiro. 17:00. **AV-Rio no Castelinho. Recital** com **Thiago Afonso** e **Diogo Bortoluzzi**, interpretando obras de Dyens, Piazzolla e Gismonti, entre outros.

16 de fevereiro. 17:00. Castelinho do Flamengo. **Oficina** sobre a obra para violão de Villa-Lobos com **Paulo Pedrassoli**, um dos principais especialistas do assunto.

Inscrições: [vinifperez@gmail.com](mailto:vinifperez@gmail.com)



## Encontros da AV-Rio: 2001-2007

**Nicolas de Souza Barros (UNIRIO)**

Com setenta e nove recitais agendados desde abril de 2001, a série *Encontros da AV-Rio*, espaço institucional destinado aos violonistas profissionais, representa um marco na história do violão brasileiro. Este escritor acredita que a escolha do nome "Encontros" foi devido ao fato de que, nos primeiros anos da Associação, o *Sarau* e o recital aconteciam no mesmo dia e local. Muitos dos principais concertistas brasileiros se apresentaram na série, também como músicos oriundos da Alemanha, Argentina, Espanha, EUA, Inglaterra, Japão, Paraguai e Uruguai.

Segue a listagem dos "Encontros". Em função de eventuais falhas na numeração dos eventos no *Boletim da AV-Rio* - que representou a base do levantamento dos dados aqui listados - determinados concertos foram re-numerados. A série aconteceu em locais distintos: começou na Sala Villa-Lobos (Av. Pasteur 436-f, Praia Vermelha - UNIRIO), e em meados de 2001 passou para o Espaço Cultural Constituição (Rua da Constituição 34 - Centro). Entre janeiro/2003 e dezembro/2006, ocupou o Auditório Arte-Sesc (Sesc-Flamengo, Rua Marquês de Abrantes 99 - Flamengo). E finalmente, em janeiro de 2007, retornou à Sala Villa-Lobos.

### Primeira sede: Sala Villa-Lobos (UNIRIO).

**1º Encontro. 28/04/2001.** Nicanor Teixeira e a *Camerata de Violões do Conservatório Brasileiro de Música*. P. Pedrassoli (direção), G. Galifi, B. Correia, L. Leite, V. Oliveira, R. Borda, A. Gouvêa e A. Mello. Sala Villa-Lobos (UNIRIO). Obras de Teixeira, Salleiro, Fernandez, Santoro e outros.

### **2º Encontro**

**3º Encontro. 30/06/2001.** Lançamento do CD *Imagem Carioca*: obras para violão de Ricardo

Tacuchian, com P. Pedrassoli, G. Alan, M. Haro, B. Wiese, A. Machado (bandolim), N.S.Barros, M. Coutinho (barítono), e Zê Paulo Becker. Sala Villa-Lobos (UNIRIO).

**4º Encontro. 14/07/2001.** Duo Ângelo dell'Orto (violino) e Nicolas de Souza Barros, e Gibran Helayel, lançando o CD *Composições e Solos*. Sala Villa-Lobos (UNIRIO). Obras de Helayel, R.Gnattali, E. Mahle, C.G.Peixe e A. Piazzolla.

## A série passa para o Espaço Cultural Constituição.

**5º Encontro. 11/08/2001. Trio Trinca-Ferro.** André M. Porto, Fernanda Pereira, Jardanes de Oliveira. Obras de Praetorius, Barbieri e Schneiter.

**6º Encontro.**

**7º Encontro. 06/10/2001. André Marques Porto, Lenine Oliveira, Luciano Cesar Moraes, e o Quarteto Maogani.** Espaço Cultural Constituição. Obras de Villa-Lobos, Jobim, Delmiro e outros.

**8º Encontro. 10/11/2001. Quarteto Aquarela, Nelson Cayado e Gaetano Galifi.** Espaço Cultural Constituição. Obras de Galifi, Bach, Dyens e outros.

**9º Encontro. 01/12/2001. Luciana Requião, Vera de Andrade, Maria Haro e Francisco Frias.** Lançamento dos CD's de Roberto Velasco e F.Frias. Espaço Cultural Constituição. Obras de Frias e Velasco.

**10º Encontro. 12/01/2002. Luis Leite e a Orquestra de Violões da Escola Villa-Lobos (dir. de H. Lissovsky).** Espaço Cultural Constituição. Obras de Dowland, Walton, Nazareth e outros.

**11º Encontro. 02/03/2002. Duo Douglas Lora e João Luiz Lopes.** Espaço Cultural Constituição. Obras de Castelnuovo-Tedesco, Bach, Lora e outros.

**12º Encontro. 06/04/2002. Conjunto de Cordas Dedicadas da UNIRIO (dir. de L. Requião) e Luis Carlos Barbieri.** Espaço Cultural Constituição. Obras de Pascoal, Rodrigo, Schneiter e Barbieri.

**13º Encontro. 04/05/2002. Encontro de Violeiros na AV-Rio. Andréa Carneiro, Leo Rugero, Yasser Chediak, Marcus Ferrer e Edmundo Pereira.** Espaço Cultural Constituição. Obras tradicionais, Gramani, Ferrer, Chediak, Rugero e outros.

**14º Encontro. 01/06/2002. Aloysio Neves com Antonio Santana, e A Camarilha (A. Poyart, A. Gouvêa, C. Ramalho, E. Gatto e G. Milagres).** Espaço Cultural Constituição. Obras de Neves, Poyart, Malta, Capiba e outros.

**15º Encontro. 06/07/2002. Jodacil Damaceno e o Grupo Camerístico de Violões (dir. de A. Gomes).** Espaço Cultural Constituição. Obras de Bach, Nazareth e outros.

**16º Encontro. 03/08/2002. Tertúlia com a Orquestra de Violões da Escola Villa-Lobos, Sescontu, F.Frias, G, Nogueira, M. Ferrer, Trio Violão Brasileiro, Duo Velasco e Mejia.** Espaço Cultural Constituição.

**17º Encontro. 14/09/2002. Sexteto Sescontu (C. Vetromilla, E. Marones, F. Rodrigues, G. Aguiar, H. Marins e G. França), e palestra do luthier Joaquim Pinheiro (instrumentos antigos - alaúde, guitarra barroca, etc.).** Espaço Cultural Constituição. Obras de Reinhardt, Brower, Fauré e outros.

**18º Encontro. 05/10/2002. Marco Antonio C. Lima e Genésio Nogueira.** Espaço Cultural Constituição. Obras de Dowland, Bach, Nogueira, Dilermando Reis e outros.

**19º Encontro. 09/11/2002. Duo Márcia Tabora - Luciana Requião e Maria Haro.** Espaço Cultural Constituição. Obras de Paulinho da Viola, Garoto, Granados e outros.

**20º Encontro. 07/12/2002. Clayton Vetromilla e Duo Luiz Otávio Braga - Marcos Farina.** Espaço Cultural Constituição. Obras de C. Guerra-Peixe, Gnattali, Powell e outros.

## A série vai para o Sesc-Flamengo.

**21º Encontro. 25/01/2003. Recital de inauguração do novo espaço: Carlos Barbosa-Lima - Música das Américas.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Madriguera, Lecuona, Barrios, Dominguez Jobim e outros.

**22º Encontro. 22/02/2003. Duo Folia: David Chew: violoncelo / N.S.Barros: violão, e Suíte Brasil: Duda Anizio, Xandy Rocha, Leo Sampaio e Sidney Herzage.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Assad, Villani-Cortes, Reis, Nazareth e outros.

**23º Encontro. 29/03/2003. Marco Lima e a Orquestra de Violões da Escola Villa-Lobos (dir. de H. Lissovsky).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Diabelli, Dyens, Pernambuco e outros.

**24º Encontro. 26/04/2003. Marcus Ferrer e Duo Zelma Zaniboni (soprano) e Bruno Correia.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Falla, Turina, Ferrer e outros.

**25º Encontro. 31/05/2003. Quarteto Maogani e Maria Haro.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Callado, Hime, Sojo, Troilo e outros.

**26º Encontro. 28/06/2003. Luis Carlos Barbieri e o Trio de Violões de São Paulo: Gilson Antunes, Ricardo Maruí e Teresinha Prada.**

Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Bartoloni, Barbieri, Schneiter, Ravel e outros.

**27º Encontro. 26/07/2003. Robert Trent (EUA) e o Quinteto Sescontu.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Manjon, Trent, Mertz, Maciel e outros.

**28º Encontro. 30/08/2003. Jodacil Damaceno e Genésio Nogueira.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Santórsola, Tarrega, Nogueira, Borges e outros.

**29º Encontro. 27/09/2003. Duo Clayton Vetromilla e Carolina Virguez (narração), e Duo Andréa Carneiro (viola caipira) e Kathiuska Alvarez (cuatro).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Powell, Guerra-Peixe, Grenet, Gonzaga e outros.

**30º Encontro. 25/10/2003. Britta Schmidt (Alemanha) e Russel Poyner (Grã-Bretanha).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Dyens, José, Mompou e outros.

**31º Encontro. 29/11/2003. Camerata de Violões da UNIRIO (dir.:N.S.Barros) e Graça Alan, Fernando Pereira (violino), Valéria Guimarães (contrabaixo) e Paulo Barcelos (tenor).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Marcos Alan, Vivaldi, Mascherall e outros.

**32º Encontro. 06/12/2003. Humberto Amorim e Trio Bartholomeu Wiese, Andréa Ernst Dias (flauta) e Afonso Machado (bandolim).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Wiese, Ramirez, Bach, Senna e outros.

**33º Encontro. 13/12/2003. Duo Bartoloni: Fábio e Giacomo Bartoloni (lançamento de CD).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Bartoloni, Villani-Cortes, Boccia e outros.

**34º Encontro. 21/01/2004. II Seleção de Novos Talentos da AV-Rio.** Auditório do Sesc-Flamengo. Confronto: *Prelúdio No. 2* de F. Tárrega. 1º lugar: André Marques Porto.

**35º Encontro. 28/02/004. Fernando Araújo (UFMG).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Ponce, Rodrigo, Barrios e outros.

**36º Encontro. 27/03/2004. Maria Haro, Vera de Andrade e Nicanor Teixeira: A música de**

**Nicanor Teixeira.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Teixeira.

**37º Encontro. 24/04/2004. Gaetano Galifi e Marcus Ferrer (viola caipira).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Galifi, Paganini, Guerra-Peixe, Ferrer e outros.

**38º Encontro. 29/05/2004. Carlos Barbosa-Lima.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Madriguera, Cordero, Scarlatti, Debussy e outros.

**39º Encontro. 26/06/2004. Francisco Frias e Duo Bruno Correia - Zelma Zaniboni (soprano).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Frias, Falla, Turina e outros.

**40º Encontro. 31/07/2004. Duda Anízio e Quinteto Sescontu.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Pernambuco, Pixinguinha, Scriabin, Villa-Lobos e outros.

**41º Encontro. 28/08/2004. Michael Lich (violonista norte-americano).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Bogdanovic, Lich, Fleck e outros.

**42º Encontro. 25/09/2004. Edelton Gloeden.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Sor, Berkeley, Almeida Prado, Mignone, Orbon e outros.

**43º Encontro. 30/10/2004. Juan Francisco Ortiz (Espanha).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Santa Cruz, Sanz, Malats, Albeniz e Ortiz

**44º Encontro. 27/11/2004. André Marques Porto e Marco Lima.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Weiss, Villa-Lobos, Mertz, Krieger e outros.

**45º Encontro. 29/01/2005. Mauricio Carrilho, Paulo Aragão e Naomi Kumamoto (flautista japonesa).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Nazareth, Anacleto de Medeiros e outros.

**46º Encontro. 26/02/2005. III Seleção de Novos Talentos da AV-Rio.** Auditório do Sesc-Flamengo. Confronto: *Estudo em Ré maior* de F. Sor. 1º lugar: Felipe Rodrigues.

**47º Encontro. 26/03/2005. João Luiz e Douglas Lora.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Lora, Jacob do Bandolim, Djavan, Bellinatti e Gismonti.

**48º Encontro. 30/04/2005. Marco Pereira.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Pereira, Powell, Corea e outros.

**49º Encontro. 28/05/2005. Eduardo Meirinhos.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Mignone, Ponce, Dyens, Assad e outros.

**50º Encontro. 25/06/2005. Quinteto Violão Real: L.C. Barbieri, F. Pereira, H. Amorim, A.M. Porto, e M. Lima.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Vivaldi, Senna, Bach e outros.

**51º Encontro. 30/07/2005. Gilson Antunes.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Turina, Américo Jacomino, Torroba e outros.

**52° Encontro. 27/08/2005. Carlos Barbosa-Lima, com participação de Antonio Carlos Pereira e Marcilio Lopes (bandolim).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Lecuona, Jobim, Gershwin, Cordero e outros.

**53° Encontro. 24/09/2005. Felipe Rodrigues e Humberto Amorim.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Senna, Lucas, Ruiz-Pipó e outros.

**54° Encontro. 29/10/2005. Henrique Annes: um violonista pernambucano.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Annes, Alfredo Medeiros, Romualdo Miranda e outros.

**55° Encontro. 26/11/2005. Fabio Adour: Obras italianas e brasileiras do século XX.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Kampela, Berio, D'Angelo e Eisenberg.

**56° Encontro. 17/12/2005. Camerata de Violões do Conservatório Brasileiro de Música (dir. P. Pedrassoli). P. Pedrassoli, G. Galifi, L. Vasconcellos, E. Gatto, V. Oliveira, R. Borda, A. Gouvêa e A. Furtado.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Villa-Lobos, Carlos Cruz, Mignone, Pascoal e outros.

**57° Encontro. 29/01/2006. Paulo Porto Alegre: Homenagem a Radamés Gnattali.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de R. Gnattali.

**58° Encontro. 25/02/2006. Rio Trio: Paulo Sá (bandolim), Henrique Drach (violoncelo) e Marcus Ferrer (viola caipira e violão).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Sá, Pixinguinha, R. Gnattali e outros.

**59° Encontro. 25/03/2006. Turíbio Santos.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Santos, Villa-Lobos, Gonzaga e outros.

**60° Encontro. 29/04/2006. Eduardo Castañera (Argentina).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Wolff, Barrios, Piazzolla e Bach.

**61° Encontro. 27/05/2006. IV Seleção de Novos Talentos da AV-Rio.** Obra de confronto – um estudo de Radamés Gnattali. 1º lugar: Humberto Amorim.

**62° Encontro. 24/06/2006. Quaternaglia: Fernando Lima, João Luiz, Fábio Ramazzina e Sidney Molina.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Gnattali, Villa-Lobos, Ginastera, Brower e Assad.

**63° Encontro. 29/07/2006. Duo Adélia Issa (soprano) e Edelson Gloeden.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Gerhard, Rodrigo, Mompou, Guastavino, Guarnieri e outros.

**64° Encontro. 26/08/2006. Lançamento do CD Violões da AV-Rio (vol. 2). Quinteto Sescoutu, Maria do Céu, L.C.Barbieri, A. Uzeda, J. Damaceno e C.A. Góes, A. Carneiro, M. Haro e a Orquestra de Violões da E. Villa-Lobos.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Sciabin, Bach, Lissovsky, F. Soares e outros.

**65° Encontro. 30/09/2006. Arthur Verocai.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Verocai e Jobim.

**66° Encontro. 25/11/2006. César Amaro (Uruguai).** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Carlevaro, Barrios, Haydn, Piazzolla e outros.

**67° Encontro. 25/11/2006. Thiago Colombo: lançamento do CD Reminiscências.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Coronel, Gnattali, Cardoso Nobre e outros.

**68° Encontro. 16/12/2006. Conjunto de Violões da UFRJ (dir. de B Wiese). A. Trindade, T. Duarte, C. Delvizio, F. Lima, F. Neves, F. Eyler, M. Camacho, M. Melo, R. Araújo e V. Perez.** Auditório do Sesc-Flamengo. Obras de Brauns, Teixeira, Prince, Annes e outros.

### A série retorna à UNIRIO.

**69° Encontro. 27/01/2007. Concerto Coletivo da AV-Rio.** Sala Villa-Lobos (UNIRIO). M. Haro e V. de Andrade, A. Uzeda, L.C.Barbieri, D. Anízio, M. Lima, J. Damaceno e C.A. Góes, C. Vetromilla, F. Eyler, H. Amorim, F. Rodrigues, V. Perez, P. Lima e *Quinteto Sescoutu*. Obras de Berkeley, Tansman, Schneiter, Diabelli e outros.

**70° Encontro. 24/02/2007. Nicolas de Souza Barros (violão de 8 cordas).** Sala Villa-Lobos (UNIRIO). Obras de Ernesto Nazareth, e a estréia brasileira da *Valse-Choro* (1927) de Heitor Villa-Lobos.

**71° Encontro. 25/03/2007. Armildo Uzeda e Marco Lima.** Sala Villa-Lobos (UNIRIO). Obras de Bach, Segovia, Ponce, Bellinatti e outros.

**72° Encontro. 28/04/2007. Clayton Vetromilla e Cyro Delvisio.** Sala Villa-Lobos (UNIRIO). Obras de Reis, Rodrigo, Almeida e outros.

**73° Encontro. 26/05/2007. Duo Thadeu e Raphael Maia, e Vinicius Perez.** Sala Villa-Lobos (UNIRIO). Obras de Paganini, Bach, Scarlatti, Brower e outros.

**74° Encontro. 24/06/2007. V Seleção de Novos Talentos da AV-Rio.** Sala Villa-Lobos (UNIRIO). Confronto: um estudo de Mignone ou Villa-Lobos. 1º Lugar: Vinicius Perez.

**75° Encontro. 29/07/2007. Pedro Lima e Duo Damaceno-Góes.** Sala Villa-Lobos (UNIRIO). Obras de Brower, Bach, Avena de Castro, Nazareth e outros.

**76° Encontro. 26/08/2007. Obras de Luiz Gonzaga da Silva.** M. Haro e V. de Andrade, A. Uzeda, D. Anízio, M. Lima, F. Eyler, B. Wiese, L. Rocha, N.S.Barros, V. Perez e W. Meireles (coordenação). Sala Villa-Lobos (UNIRIO).

**77° Encontro. 30/09/2007. Marcos Labraga (Uruguai) e Rodrigo Benitez (Paraguai).** Sala Villa-Lobos (UNIRIO). Obras de Barrios, Ayala, Granados e outros.

**78° Encontro. 28/10/2007. Maria Haro.** Sala Villa-Lobos (UNIRIO). Obras de Teixeira, Assad, Pereira e outros.

**79° Encontro. 24/11/2007. Quarteto Carioca de Violões: Nicolas de Souza Barros, Marco Lima, Felipe Rodrigues e Vinicius Perez.** Sala Villa-Lobos (UNIRIO). Obras de Mignone, Vivaldi, Teixeira, Roberto Gnattali, Arthur Verocai e outros.

## Agenda Janeiro/Fevereiro 2008.

05 de janeiro. 15:00. **Sarau da AV-Rio.** Castelinho do Flamengo. Traga seu violão!

19 de janeiro. 17:00. **AV-Rio no Castelinho.** Recital com Thiago Afonso e Diogo Bortoluzzi, interpretando obras de Dyens, Piazzolla e Gismonti, entre outros.

20 de janeiro: 12:30. Entrada Franca. **Nicolas de Souza Barros:** vihuela e alaúde, e **Clarice Szjanbrum:** soprano. **Cantos do Renascimento e do Barroco.** Memorial Getulio Vargas, Pça. Luis de Camões, s/n – subsolo, Glória.

20 de janeiro. 15:00. **1ª Assembléia da AV-Rio.** Sala Villa-Lobos, Av. Pasteur 436f, Praia Vermelha.

16 de fevereiro. 15:00. **Sarau da AV-Rio.** Castelinho do Flamengo. Traga seu violão!

16 de fevereiro. 17:00. Castelinho do Flamengo. Oficina sobre a obra para violão de Villa-Lobos com **Paulo Pedrassoli**, um dos principais especialistas do assunto. Inscrições com [vinifperez@gmail.com](mailto:vinifperez@gmail.com)

## Chamada para interessados em participar da série “Encontros da AV-Rio” em 2008

A Coordenação Artística da AV-Rio, composta por Nicolas de Souza Barros, Maria Haro, Luis Carlos Barbieri, Marco Lima e Paulo Targino, solicita a inscrição de interessados em compor a pauta desta série tradicional da Associação. Estes devem enviar, até 30/04/2008, um currículo, um programa e uma foto digitalizada de boa qualidade para: [macclima@terra.com.br](mailto:macclima@terra.com.br)

Entre os problemas inerentes à elaboração de uma série com histórico tão extenso (ver o artigo “Encontros da AV-Rio 2001-2007”) está a necessidade de renovação dos concertistas e dos repertórios apresentados.

Neste momento, as finanças da Associação AV-Rio impossibilitam o pagamento para músicos locais, havendo a possibilidade de uma ajuda de custo para artistas de outros estados. Por enquanto, a série *Encontros da AV-Rio* acontecerá às 17:30 do último sábado de cada mês na Sala Villa-Lobos (UNIRIO).

## COMUNICADO IMPORTANTE

### REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO DA AV-RIO 16/12/2007

Em virtude dos pedidos de renúncia apresentados por:

- Luis Carlos Barbieri – Presidente da Diretoria Executiva \*
- Clayton Vetromilla – Diretor \*\*
- Duda Anízio – Vice-Presidente do Conselho de Administração \*
- Ernani Marones – Conselheiro \*

\* pedidos formalizados por e-mails, devidamente impressos e arquivados na Associação.

\*\* pedido formalizado por carta, devidamente arquivada na Associação

Em virtude de existirem diversos assuntos pendentes, requerendo encaminhamento, o Presidente do Conselho de Administração convocou reunião, realizada no último dia 16 de dezembro, para:

1. Acatar, ou não, os pedidos de renúncia apresentados
2. Eleger nova Diretoria Executiva
3. Efetivar como Conselheiro um dos suplentes existentes
4. Discutir os assuntos pendentes.

Após amplas deliberações, decidiu o Conselho:

1. Acatar as renúncias de Luis Carlos Barbieri, Clayton Vetromilla e Ernani Marones.
2. Recusar a renúncia de Duda Anízio, o que este aceitou, permanecendo então como Vice-Presidente do Conselho de Administração.
3. Eleger Conselheiro efetivo o suplente Paulo Targino da Silva.
4. Eleger nova Diretoria-Executiva, para cumprir o restante do mandato da atual Gestão, ou seja, até 15 de janeiro de 2009. Foram eleitos:

PRESIDENTE	Júlio de Cepêda
VICE-PRESIDENTE	Waldinar dos Santos Menezes
DIRETORES	Nicolas de Souza Barros, Marco Antonio Correia Lima e Vinícius de Freitas Perez

Por requerimento do novo Diretor –Presidente, e com o aval do Conselho, ficam criadas duas Coordenadorias, que funcionarão como órgãos de assessoria da Associação, a saber:

**COORDENADORIA ARTÍSTICA**, composta por Nicolas de Souza Barros, Maria Haro, Luis Carlos Barbieri, Marco Antonio Correia Lima e Paulo Targino da Silva, com a atribuição de selecionar, convidar e elencar os violonistas (e eventualmente outros músicos e artistas) para os eventos promovidos pela AV-Rio ou que tenham a Associação como responsável pela produção/direção artística.

**COORDENADORIA DE NITERÓI**, integrada por Paulo Targino da Silva, com a responsabilidade de coordenar os eventos da AV-Rio em Niterói.

Os diversos assuntos pendentes foram abordados e já assumidos pela nova Diretoria, que tomará as medidas necessárias para sua solução.

A Ata desta reunião, seu registro em Cartório e demais medidas administrativas estarão sendo realizadas pela Diretoria ora eleita.

**Carlos Augusto Freitas de Oliveira Góes**  
Presidente do Conselho de Administração da AV-Rio

### **Chamada para materiais para o Boletim da AV-Rio em 2008.**

**A AV-Rio precisa de artigos, colunas, obras digitalizadas para violão; enfim, materiais para enriquecer o Boletim. Se você quiser colaborar com a elaboração do Boletim da AV-Rio em 2008, favor entrar em contato com [nicolasbarros@infolink.com.br](mailto:nicolasbarros@infolink.com.br)**