



# Jornal da AV-Rio

## ASSOCIAÇÃO DE VIOLÃO DO RIO

Fundada em 20 de Janeiro de 2001

Inscr. CNPJ: 04.517.089/0001-19

Caixa Postal 70007 – CEP 22422-970 – Rio de Janeiro, RJ

Site: [www.av-rio.org.br](http://www.av-rio.org.br)

E-mail: [avrio@av-rio.org.br](mailto:avrio@av-rio.org.br)

ANO VIII Nº5  
Setembro / Outubro  
2008

EDITOR: **Nicolas de Souza Barros** // CONSELHO EDITORIAL E  
CONTRIBUIÇÕES: **Julio Cepeda, Vinicius Freitas Perez e Nicolas de Souza Barros.**

### DIRETORIA EXECUTIVA

#### **PRESIDENTE:**

Julio de Cepêda

#### **VICE-PRESIDENTE:**

Waldinar Santos

Menezes

#### **DIRETORES:**

Marco Lima,

Nicolas de Souza

Barros,

Vinicius de Freitas Perez

#### **CONSELHO FISCAL:**

Aljijeri Simões

Carneiro, Ayres Andrade

de Mello e Humberto

Amorim

#### **SUPLENTE:**

Delcy de Souza, Renato

Isidoro, Ricardo Dias

### CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

#### **PRESIDENTE:**

Calos Augusto Góes

#### **VICE-PRESIDENTE:**

Duda Anízio

#### **MEMBROS:**

Genésio Nogueira, Julio

de Cepêda, Leo Soares,

Maria Haro, Marco Lima,

Nicolas de Souza Barros,

Paulo Targino da Silva,

Pedro Augusto M. Barreto,

Vinicius de Freitas Perez,

Waldinar S. Menezes

#### **SUPLENTE:**

André M. Porto, Armildo

Uzeda, Mara Lúcia Maia,

Vera de Andrade

## 87º ENCONTRO DE VIOLÃO

27 de setembro de 2008

### Vinicius Freitas Perez e Rômulo Viana: violões

18:00. Entrada Franca.

UNIRIO: Sala Heitor Villa-Lobos. Entrada franca.

Av. Pasteur 436 fundos, Praia Vermelha.

### PROGRAMA

#### Primeira parte: Rômulo Viana

- Lennox Berkeley - Tema e Variações
- Domenico Scarlatti - Sonata em La menor
- J.S. Bach - Fuga BWV 1000 (arr. de N. S. Barros)
- H. Villa-Lobos - Cadenza do Concerto para Violão e Orquestra
- H. Villa-Lobos - Estudos 9 e 12

#### Segunda Parte: Vinicius Freitas Perez

- Leo Brouwer - Hika
- Nicòlo Paganini - Capricho XI  
(dos: 24 caprichos para Violino)
- M. Castelnuovo-Tedesco - Capricho Diabólico
- A. Tansman - Variações sobre um tema de Scriabin
- J.S. Bach - Prelúdio BWV 1012 (arr. de N. S. Barros)
- Joaquin Rodrigo - Zapateado (das: Três Piezas Espanholas)

## AV-RIO NA RÁDIO MEC FM

### VIOLÕES EM FOCO

Estréia: **03/setembro/2008 – 22 horas.**

Saiba mais na página 4

## 87º ENCONTRO DE VIOLÃO

27 de setembro de 2008

### VINICIUS FREITAS PEREZ

Vencedor da V Seleção de Jovens Talentos da Associação de Violão do Rio (2007), Vinícius de Freitas Perez iniciou seus estudos musicais aos seis anos de idade com o alaudista e teorbista Ronaldo Lopes. Estudou também com o violonista e compositor Dalmo C. Mota (CBM). Integrou por quatro anos o conjunto de música contemporânea Quodlibet. Em 2005 foi aprovado o curso de Bacharelado em Violão na UFRJ, na qual estuda sob orientação do professor Léo Soares. Em 2007, foi também premiado no VIII Concurso Nacional Villa-Lobos (Vitória, ES).

Integrou a *Orquestra de Violões da UFRJ* (um CD), coordenada por Bartholomeu Wiese, com a qual realizou dezenas de apresentações em diversas salas de concerto do Rio de Janeiro e gravou o programa “Musica e Músicos do Brasil” (Rádio Mec). Integra atualmente o *Quarteto Carioca de Violões*, com o qual apresenta-se regularmente em diversas salas de concerto e festivais de violão por todo o país. Integra também o grupo de música brasileira *Pedra Lispe*.

Como solista, gravou na Rádio MEC para o programa “Musica e Músicos do Brasil” sobre jovens compositores da UFRJ; gravou para o Projeto “Quintanares de Quintana, 100 anos do poeta” idealizado e organizado pelo CLA da UFRJ, duas faixas: “Parceiros” (violão e barítono) e “Bilhete” (violão e tenor). Participou de master-class com violonistas renomados tais como: Pavel Steidl (República Tcheca) José Antônio Escobar (Chile), César Amaro (Uruguai) e Paulo Porto Alegre.

É atualmente orientado pelo Dr. Nicolas de Souza Barros (Quadro Cervantes, Duo Folia, Quarteto Carioca de Violões), um dos mais conceituados especialistas em instrumentos de cordas dedilhadas da América Latina.

### ROMULO VIANA

Iniciou seus estudos de música aos 12 anos. Mais tarde, ingressa na classe do Professor Bartholomeu Wiese (Bacharelado em Violão – UFRJ). Estudou Harmonia Funcional e Arranjo com Marco Pereira. Entre 2002-2005, Integrou o *Quinteto Sescontu de Violões*, com o qual participou de dois CD’s da Associação de Violão do Rio e tocou na Sala Cecília Meireles, no Sesc-Flamengo e no Teatro Municipal de Niterói, entre outros. Gravou o CD *Diálogos* com o Coro Altivoz. Participou de oficinas instrumentais com Turíbio Santos e a Carlos Barbosa-Lima. Como solista, Já se apresentou em Volta Redonda, no Castelinho do Flamengo e na Sala Villa-Lobos(UNIRIO). Atualmente, é orientado pelo Dr. Nicolas de Souza Barros (Bacharelado em Violão – UNIRIO).

## AV-Rio no Castelinho do Flamengo

Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho  
Praia do Flamengo 158 (próximo ao Metrô Largo do Machado)

**Saraus: 15-00 – 1700. Palestras/Recitais: 17-00 - 18:30.**

### PRÓXIMAS PALESTRAS/RECITAIS:

**13 de setembro:** Palestra - Dr. Nicolás de Souza Barros (UNIRIO).

: “Como aprimorar o toque digital e o estudo escalar no desenvolvimento da expressividade na performance”.

**11 de outubro:** Recital de André Marques Porto e Alunos



## Para que serve o Jornal da AV-Rio?

Nicolas de Souza Barros, 27 de julho de 2008

Ontem, aconteceu o 85º Encontro da AV-Rio, no qual Eduardo Minozzi, um premiado instrumentista paulista que atualmente reside nos EUA, tocou obras de Berkeley, Handel, Scarlatti, Gismonti e Miranda. Além de ter interpretado obras com pronunciadas dificuldades técnicas, o violonista também demonstrou porque foi o vencedor de alguns dos mais importantes concursos do continente norte-americano em anos recentes. Além disso, ele é um dos três convidados de fora do Rio em 2008 - os outros são Flavia Prando (SP) em abril e Renan Simões (ES) em novembro.

Assim, seria de se esperar que bom público prestigiasse o evento, como acontecia nos anos no qual a AV-Rio ocupava o Centro Cultural Constituição (2001-2002). Eu definiria “um bom público” como 50-70 pessoas. No entanto, apareceram apenas 22 ouvintes. Durante o intervalo do recital, foi perguntado aos presentes como eles tinham sabido do evento.

A AV-Rio tem três principais fontes de divulgação: a Viva-Música, o site e este Jornal. A primeira fonte não tem custo (somente o envio de e-mail em época apropriada). O site tem tido um custo definido, e o Jornal está custando algo em torno de R\$ 300,00 a cada dois meses (ou seja, R\$ 1.800,00 por ano). No ano passado, o envio do Jornal era mensal, portanto o custo era dobrado (R\$ 3.600,00).

Como editor do Jornal em 2008, creio que a sua principal função seria veicular os recitais mensais da AV-Rio, que são os Encontros e, entre março e julho, a série do Sesc Niterói. Por isso, 50 % do espaço é freqüentemente dedicado aos programas e currículos dos concertistas.

Mas, a análise informal dos ouvintes de 26 de julho indicou que somente uma pessoa teria aparecido em função do nosso Jornal. Outros avisaram ter ouvido um anúncio na Rádio Mec, e ainda outros mencionaram ter consultado o site da AV-Rio. Este último grupo estava em maior número. Pelo exposto, acho que está na hora de descontinuar o Jornal da AV-Rio. Minhas razões:

- Freqüentemente, aparecem poucos sócios aos nossos eventos, e são estes os que recebem o Jornal.

- O nosso site poderia ter uma injeção de ânimo, recebendo uma parte dos recursos atualmente destinados ao Jornal. Enquanto a AV-Rio tinha recursos para “queimar” (porque recebia uma quantia mensal do Sesc-Flamengo), não era tão sentida a saída dos recursos destinados a confecção e ao envio do Jornal.

- Está na hora começar a reeducação das pessoas que acham que o Jornal seria insubstituível. Quando a AV-Rio foi fundada, a época era outra. Eu mesmo mal sabia mexer em computadores. Agora, é possível constatar que, cada vez mais, até pessoas de terceira idade estão usando computadores.

- Faríamos também uma contribuição modesta ao meio ambiente, deixando de gastar aproximadamente duas mil e quinhentas folhas a cada dois meses.

- Uma outra questão seria a reorganização do *mailing list* da AV-Rio. Creio que deveríamos destinar os nossos e-mails para um número grande de pessoas interessados em violão, não somente aos nossos associados. Ou seja, acho que deveríamos iniciar uma reorganização nas metodologias de divulgação da AV-Rio.

- Qual é sua opinião? Mande-nos um e-mail: [avrio@av-rio.org.br](mailto:avrio@av-rio.org.br)

## Festival Internacional de Musica Brasil Alemanha na UNIRIO

08-13 de setembro. Gratuito.

Aulas com o violonista alemão e professor de Karlsruhe Andréas Von Wagenheim.

Interessados devem baixar a ficha de inscrição em [www.unirio.br](http://www.unirio.br), e re-enviar para [projetcultural@unirio.br](mailto:projetcultural@unirio.br)

# **RÁDIO MEC FM e AV-RIO apresentam:**

## **VIOLÕES EM FOCO: quartas-feiras, às 22:00**

**Estréia: 03 de setembro**

A **Rádio MEC FM - 98.9 Mhz** (Rio de Janeiro), em parceria com a **AV-Rio**, estará iniciando uma série de programas semanais dedicados exclusivamente ao Violão.

A partir de **03 de setembro, às 22 horas**, e em todas as quartas-feiras seguintes, sempre no mesmo horário, sintonize a **Rádio MEC** e ouça "**VIOLÕES EM FOCO**", apresentando os maiores violonistas brasileiros e do exterior, entrevistas, notícias da AV-Rio, e outros assuntos de interesse dos apreciadores do violão.

O programa, realizado e programado pela **AV-Rio**, tem a produção e apresentação de Luís Carlos Barbieri, com a assistência de produção de André Marques Porto, nossos associados e colaboradores.

Esta é mais uma realização da **AV-Rio**, demonstrando o alto conceito positivo que possui junto ao meio musical carioca.

O programa trará muitas surpresas ao longo de suas edições. Prestigiando o programa com sua audiência, você estará prestigiando a sua Associação.

**É imperdível !**

## **AGENDA SETEMBRO-OUTUBRO**

04/09. **"Coração que sente: obras de Ernesto Nazareth e J.S.Bach". Nicolas de Souza Barros:** violão de oito cordas. Sala Baden Powell: Série Quinta Clássica. R\$ 5,00 e R\$10,00.

13/09. **AV-Rio no Castelinho do Flamengo. Palestra do Dr. Nicolas de Souza Barros (UNIRIO):** "Como aprimorar o toque digital e o estudo escalar no desenvolvimento da expressividade na performance". Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho. Praia do Flamengo 158 (próximo ao Metrô Largo do Machado). 17:00, entrada franca.

24/09. 18h30. **Série "Música no Conservatório. Duo Lachrimae. Gisele Diniz: soprano e Jorge Santos: violão.** Obras de Brahms, Guarnieri, Villa-Lobos, Purcell, Caio Senna e C. Grosselfinger. Conservatório Brasileiro de Música. Av. Graça Aranha, 57/12º andar – Centro. Tel.: (21) 3478-7600.

27/09. **87º ENCONTRO DE VIOLÃO da AV-RIO. Vinicius Freitas Pérez e Rômulo Viana,** violões. Obras de Brouwer, Tansman, Berkeley, Villa-Lobos e outros. Sala Villa-Lobos, UNIRIO, 18:00 horas. Entrada franca.

01 a 04/10. **V Mostra de Violão "Fred Schneider"** – Concertos, Master-class, Palestras. Veja programação completa e horários na pág. 8 – Sala Baden Powell.

11/10. **AV-Rio no Castelinho do Flamengo. Recital de André Marques Porto e alunos.** Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho. Praia do Flamengo 158 (próximo ao Metrô Largo do Machado). 17:00, entrada franca.

25/10. **88º ENCONTRO DE VIOLÃO da AV-RIO. Luis Carlos Barbieri e João Wilson,** violões: "Homenagem a Fred Schneider". Sala Villa-Lobos, UNIRIO, 18:00, entrada franca.

# ELEIÇÕES NA AV-RIO

## Conselho de Administração e Conselho Fiscal Formação e registro de Chapas Concorrentes

Nos termos do Capítulo IV, art. 26 do Estatuto da Associação, estamos convocando o Corpo Social a montar e apresentar as chapas que concorrerão às eleições para o Conselho de Administração e Conselho Fiscal, para o mandato do biênio 2009-2010. As chapas deverão ser registradas junto à Comissão Eleitoral-2008 no período de 05 a 15 de outubro próximo, e as eleições serão realizadas até o dia 30 de novembro de 2008, na forma do art. 25, inciso V, ou, se chapa única, na forma do art. 26, § Único, inciso II.

Nos termos do art. VI, só serão aceitas e registradas chapas compostas por “sócios quites com a AV-Rio e em pleno gozo de seus direitos”.

As chapas deverão conter os nomes completos dos candidatos, assim distribuídos e classificados:

- a) **Conselho de Administração:** 12 membros efetivos e 6 suplentes
- b) **Conselho Fiscal:** 3 membros efetivos e 3 suplentes.

Ao Conselho de Administração, eleito e empossado, competirá eleger a Diretoria Executiva para o mesmo biênio, cujo mandato terá início em 15 de janeiro de 2009.

À Comissão Eleitoral compete proceder ao exame e registro das chapas, numerando-as por ordem de recebimento, e a posterior apuração dos votos recebidos. A **Comissão Eleitoral-2008** está constituída pelos associados: **Ayres Andrade de Mello, Delcy de Souza e Francisco Roberto Couri.**

## **2.ª SEMESTRALIDADE DE 2008.**

### **Associado: não deixe de pagar sua contribuição!**

Comunicamos aos Associados que, devido à greve dos Correios em julho último, e ainda, posterior problemas com o sistema de cobrança do Banco Real instalado em nosso computador, o envio do boleto bancário de cobrança da 2.ª semestralidade de 2008 sofreu atrasos. O boleto, no valor de R\$ 30,00, estará sendo enviado para seu endereço até meados de setembro, com **vencimento para 30/09/2008.**

Comunicamos também que, conforme decisão do Conselho de Administração, a pendência de pagamento de duas semestralidades consecutivas implica na automática exclusão do Associado do nosso Corpo Social. Sua readmissão só poderá ocorrer mediante prévio pagamento de uma taxa de readmissão no valor de uma semestralidade vigente e mais a semestralidade correspondente ao semestre em andamento na ocasião.

Associados em débito com a 1.ª semestralidade de 2008 receberão boleto no valor de R\$ 60,00, correspondente às duas semestralidades de 2008, sem quaisquer acréscimos moratórios. É uma maneira simples e prática de ficar em dia com a AV-Rio e evitar o desligamento do quadro social.

Reiteramos a importância do pagamento em dia de sua contribuição, pois ela é a única fonte de renda da AV-Rio. Sem ela, praticamente nada se pode fazer, nem sequer pagar os custos fixos mensais: manutenção do site, boletim, contabilidade etc., para não falar de eventuais ajudas de custo para viagem de violonistas de fora do Estado que gostaríamos de apresentar em nossos Encontros (neste ano tivemos apenas dois até agora).

Para sua informação, temos uma taxa de inadimplência de 30% relativamente apenas à 1.ª semestralidade de 2008. Isto, para um Corpo Social de apenas 140 associados. Face ao pequeno número de sócios, essa taxa é altamente significativa. Para quaisquer esclarecimentos ou tratamento de situações de exceção, entre em contato via e-mail: **avrio@av-rio.org.br**

# V MOSTRA DE VIOLÃO FRED SCHNEITER

**Sala Baden Powell (RJ) - 01 a 04 de outubro - 2008**  
**Av. N. S. Copacabana, 360 - Copacabana - Rio de Janeiro.**

**Ingressos para os concertos: R\$ 8,00 e R\$ 4,00.**

## **CRONOGRAMA:**

**01/10. Quarta-feira, 19:00. Duo André M. Porto (violão) e Sofia Maciel (flauta).** Obras de Loiellet, Torroba, Telemann e Marcelo Moreira. **Trio Michel Maciel, Alexandre Gismonti (violões) e Eli Joory (saxofone).** Obras de E. Gismonti, A. Gismonti, E. Joory, L. Gonzaga e Chuck Corea.

**02/10. Quinta-feira, 19:00. Mauricio Gomes.** Obras de Theodoro Nogueira, Vieira Brandão e F. Schneider. Pablo Marfil (Argentina). Obras de Carlos Moscardini, F. da Milano e J. S. Bach.

**03/10. Sexta-feira, 15:00:** Palestra com o luthier **Ricardo Louzao** (Argentina). **ENTRADA FRANCA.**

**03/10. Sexta-feira, 19:00** (data de nascimento de Fred Schneider). **Luis Carlos Barbieri.** Obras de F. Schneider. **Quarteto Carioca de Violões.** Nicolas de Souza Barros, Marco Lima, Felipe Rodrigues, Vinicius Freitas Perez. Obras de Nicanor Teixeira, E. Krieger, Arthur Verocai e A. Piazzolla.

**04/10. Sábado, 15:00:** Masterclass com **Pablo Marfil (Argentina).** **Participantes: R\$ 50,00. Ouvintes: 15:00. Inscrições: lcbarbieri@gmail.com**

**04/10. Sábado, 19:00. Armildo Uzeda. Obras de** Schneider, Randolpho Miguel, Alexandre Schubert e J. S. Bach. **Duo Cecília Siqueira e Fernando Lima.** Obras de Bach, Scarlatti, André V. Correia, César C. Mariano, Dominginhos, Pixinguinha, G. Peranzzeta e A. Piazzolla.

**CONTATOS** Luis Carlos Barbieri: Diretor da Mostra.  
e-mail:lcbarbieri@gmail.com. Tel.: (21) 2451-5605 / 8308-3337

## **SOBRE A V MOSTRA FRED SCHEITER**

Luis Carlos Barbieri

Desde sua primeira edição a Mostra vem aperfeiçoando o seu perfil e seus objetivos. Há três anos é convidado um violonista da América Latina para apresentar-se em concerto, ministrar um **masterclass** e, em ano de Concurso, participar do júri. Neste ano temos duas novidades: a palestra do luthier argentino Ricardo Louzao, que apresentará um panorama do violão na Argentina, e a criação de um grupo de trabalho com o objetivo de preservar o material em áudio e áudio-visual relativos ao Duo Barbieri-Schneider e a edição das partituras das músicas de Fred Schneider. O grupo é composto por Alex Santos (técnico em gravação), Euler Gouvêa (editoração de partituras), Rafael Carneiro (encarregado de passar para DVD todo o material filmado em VHS do Duo) e L. C. Barbieri (Coordenação do Projeto).

As principais finalidades das Mostras é divulgar e manter viva a memória e a obra do compositor e violonista baiano Fred Schneider, além de abrir espaço para jovens violonistas e jovens compositores. Bienalmente acontece dentro da **Mostra** o **Concurso Nacional de Violão Fred Schneider** (2002 /2005 /2007) que é considerado um dos mais importantes Concursos de Violão do Brasil.

Para garantir a continuidade do evento, mesmo com poucos recursos, foi criado, em 2006, o grupo informal intitulado **Amigos da Mostra**, cujas doações viabilizam este ideal.

**FRED SCHNEITER, UM ARTISTA PLURAL** (Salvador (Bahia) 03/10/1959 - Rio de Janeiro (RJ) 05/05/2001).

Fred Schneider ficou conhecido pelo seu trabalho como violonista no *Duo Barbieri-Schneider* e como compositor. Com o Duo gravou três CDs e deixou cerca de 60 composições para violão. Desde cedo Fred demonstrou grande aptidão para as artes. Aos 11 anos tocava requinta na Banda do Colégio Militar, em Salvador. Cresceu num ambiente muito voltado às artes plásticas. Seu pai, Evandro Schneider, era artista plástico amador e sua família tinha contato com vários artistas baianos como Mário Cravo, César Romero, Caribe. Mais tarde sua mãe, Mab Schneider, passou a trabalhar diretamente com artes na Secretaria de Cultura de Salvador e chegou a ter uma galeria de artes. Tudo isto fez com fizesse vários trabalhos na adolescência, pratica que manteve, mesmo que esporadicamente, ao longo da vida.

Escreveu o Livro *“Poemas dos Tempos – Duetos”*, em parceria com a escritora Cyana Leahy e lançado postumamente. Sempre gostou de fazer as cópias das partituras de suas músicas e quando descobriu o computador e os programas para escrever música lançou mão deste recurso e editou, cuidadosamente, um grande número de composições e arranjos. Isto facilitou muito o trabalho de agrupar e corrigir suas obras.

Por vocação e necessidade começou cedo a dar aulas de violão e desenvolveu sua própria didática.

A partir de 1991 passou a idealizar e coordenar projetos musicais. Tudo começou com o *Classique 91*, para a Aliança Francesa. Os mais importantes foram: *O Violão na Sala* (92,93 e 94), na Sala Cecília Meirelles; *Violonistas Compositores* (95) no Espaço Sérgio Porto; *Violões em Foco* (98, 99 e 2000), no Arte Sumária. Muitos destes projetos tiveram a programação visual elaborada por ele. No mínimo ele acompanhava todo o processo. Na extinta Rádio Opus 90 apresentou, em 1999, o programa *Violão & Cia*. O seu grande hobby era a fotografia. Tanto de ponto de vista de registro como artística. As flores eram seu alvo predileto.

Tudo isto aponta para um artista pronto para seu tempo e comprometido com a arte, seja lá qual for o meio de expressão.

## **88º ENCONTRO DE VIOLÃO**

25 de outubro de 2008

### ***Luis Carlos Barbieri e João Wilson, violões*** ***Homenagem a Fred Schneider***

(todas as obras são do homenageado)

18:00. Entrada Franca.

UNIRIO: Sala Heitor Villa-Lobos. Entrada franca.

Av. Pasteur 436 fundos, Praia Vermelha.

#### ***Primeira Parte: João Wilson***

##### **Suíte Bahiana Nº 1**

I – Cyrybubu

II – Desconcertante

III – Sambahia

##### **Suíte Sinuosa**

I – Mar Grande

II – Cacha-Prego

III – Vazio

IV – Bestetu

#### **Onde Andará Nicanor?**

***Segue...***

## **Segunda Parte: Luis Carlos Barbieri**

Garotice  
Fantasiando  
Antigamente  
Pedacinho da Bahia

### **Álbum de Família**

I – Pituba  
II – Tio Ary  
III – Dona Lourdes  
IV – Meu Amigo C.J.  
V – Dona Mab

**LUIS CARLOS BARBIERI** Ganhou notoriedade com seu trabalho no **Duo Barbieri-Schneider**, com o qual realizou, por 14 anos, concertos nas principais salas do Brasil, além da Argentina, México, Itália, Áustria, Suíça e Portugal. Com o Duo gravou 3 CDs no Santuário Ecológico do Caraça (MG), e que foram lançados pela Rob Digital. A carreira do Duo foi interrompida com a morte prematura de **Fred Schneider**, em 2001.

Gravou, em 2002, o CD *“Barbieri& Schneider solo”*, totalmente voltado para suas composições e as de Fred Schneider. Participou como solista da trilha sonora do filme *“O Outro lado da Rua”*, de Marcos Bernstein (2004). Em 2006 gravou seu segundo CD solo intitulado *“Violão Urbano”* dedicado especialmente às obras de compositores brasileiros. Em 2003 sua música *“Prelúdio e Dança n° 1”* foi editada pela Edizioni Carrara (Itália) e lançada na Europa.

Coordenou vários projetos musicais, tais como: “Classique 91” (Aliança Francesa/RJ), “O Violão na Sala” / 92, 93 e 94 (Sala Cecília Meireles/RJ), “Violonistas Compositores” / 95 (Espaço Cultural Sérgio Porto/RJ) e o “I Circuito Violão Real”/ 2004 (Cidades Históricas entre o Rio de Janeiro e Minas Gerais). Coordena, desde 2004, a **Mostra e Concurso Nacional de Violão Fred Schneider** que é considerado um dos mais importantes Concursos de Violão do Brasil. Foi Diretor da AV-Rio (Associação de Violão do Rio) de 2001 a 2007, ano em que atuou como Presidente da Associação. Foi Professor Substituto do Curso de Graduação em Violão da Escola de Música da UFRJ de 2006 a 2007.

Como destaques internacionais Barbieri realizou concertos no *“Festival de Guitare de Lausanne”* (Suíça/2002), nas *“Jornadas Internacionales de debate sobre la Guitarra”*, em Valencia (Espanha/2003), na Eglise de Camélas, Perpignan (França/2003), no *“3º Festival Internacional Eduardo Fabini”*, em Montevideo (Uruguai/2003), no *Encuentro Internacional de Guitarras Homenage a Agustín Barrios*, em Asuncion e San Juan Bautista (Paraguay/2006) e no *8º Festival Internacional Eduardo Fabini* (Uruguai/2007) onde atuou como concertista, palestrante, professor e membro do júri. Em dezembro de 2005 realizou uma série de concertos na Espanha, Portugal e França. Em 2008, apresentou-se como solista ao lado da Orquestra Pro-Música de Juiz de Fora (MG) na abertura da temporada de concertos. Atualmente apresenta na Rádio MEC FM o programa *“Violões em Foco”*, que tem a parceria da AV-Rio, e é destinado ao mundo violonístico

### **JOÃO WILSON**

Carioca (1984), iniciou seus estudos de violão em 1998 com Luís Leite e Clauber Fabre, também estudando com Paulo Pedrassoli (2002 a 2005). Em 2006, ingressou na UFRJ para cursar o Bacharelado em Violão, sendo orientado por Luís Carlos Barbieri (2006-2007). Em 2006, foi 2º colocado no X Concurso Nacional de Violão Musicalis (SP). Também foi finalista do Concurso Novos Talentos da AV-RIO e participou da Seleção de Novos Talentos de FURNAS S.A., no mesmo ano. Realizou master-classes com Henrique Pinto (SP), Daniel Wolff (RS) e Jose Antonio Escobar (Chile). Em 2007, o violonista apresentou-se no Instituto Bennett (Sala Maestro Armando Prazeres), na Sala Baden Powell, em diversos museus (Museu de Arte Naif, Museu da República, Museu de Arte Moderna), e no Conservatório Brasileiro de Música, participando da *IV Mostra de Violão Fred Schneider*, um dos maiores eventos nacionais do violão clássico. Seu repertório é marcado por grande versatilidade, englobando obras desde o Renascimento ao Contemporâneo. Em 2008, João Wilson está sendo orientado por Turíbio Santos (UFRJ).