



# Jornal da AV-Rio

## ASSOCIAÇÃO DE VIOLÃO DO RIO

Fundada em 20 de Janeiro de 2001

Inscr. CNPJ: 04.517.089/0001-19

Caixa Postal 70007 – CEP 22422-970 – Rio de Janeiro, RJ

Site: [www.av-rio.org.br](http://www.av-rio.org.br) E-mail: [avrio@av-rio.org.br](mailto:avrio@av-rio.org.br)

ANO VIII Nº6  
Novembro / Dezembro  
2008

EDITOR: **Nicolas de Souza Barros**  
CONSELHO EDITORIAL E CONTRIBUIÇÕES: **Julio de Cepêda, Vinicius Freitas Perez e Nicolas de Souza Barros**

### DIRETORIA EXECUTIVA

#### **PRESIDENTE:**

Julio de Cepêda

#### **VICE-PRESIDENTE:**

Waldinar Santos  
Menezes

#### **DIRETORES:**

Marco Lima,  
Nicolas de Souza  
Barros,

Vinicius de Freitas Perez

#### **CONSELHO FISCAL:**

Aljjeri Simões  
Carneiro, Ayres Andrade  
de Mello e Humberto  
Amorim

#### **SUPLENTES:**

Delcy de Souza, Renato  
Isidoro, Ricardo Dias

### CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

#### **PRESIDENTE:**

Calos Augusto Góes

#### **VICE-PRESIDENTE:**

Duda Anízio

#### **MEMBROS:**

Genésio Nogueira, Julio  
de Cepêda, Leo Soares,  
Maria Haro, Marco Lima,  
Nicolas de Souza Barros,  
Paulo Targino da Silva,  
Pedro Augusto M.  
Barreto, Vinicius de  
Freitas Perez, Waldinar S.  
Menezes

#### **SUPLENTES:**

André M. Porto, Armildo  
Uzeda, Mara Lúcia Maia,  
Vera de Andrade

# 89º ENCONTRO DE VIOLÃO

29 de novembro de 2008

## Renan Simões: violão (\*)

18:00. Entrada Franca.

UNIRIO: Sala Heitor Villa-Lobos. Entrada franca.

Av. Pasteur 436 fundos, Praia Vermelha - Urca

### PROGRAMA

Fernando Sor

- Tema e Variações Op. 9

Leo Brouwer

- Sonata

I. Fandangos y Boleros

II. Sarabanda de Scriabin

III. La Toccata de Pasquini

Francisco Soares de Souza - Três Serestas Brasileiras

1. Angústia

2. Prelúdio nº 2

3. Lenda Tabajara

Edino Krieger

- Passacalha para Fred Schneiter

Radamés Gnattali

- Estudo 9

(\*) veja apresentação na página 2.

## ASSEMBLÉIA GERAL EXTRAODINÁRIA DE ASSOCIADOS

Face à inexistência de chapas concorrentes à eleição de novos Conselho de Administração e Conselho Fiscal, que deveria ocorrer até 30/11/2008, faz-se necessário realizar uma AGE para solucionar a pendência.

Saiba mais na página 2

## **RENAN SIMÕES**

Cursa o 5º período do curso de Bacharelado em Música (Habilitação em Violão) na FAMES (ES), sob a orientação do professor Fabiano Mayer. Participou de cursos e masterclasses ministrados por Henrique Pinto, Fábio Zanon, Mário Ulloa (Costa Rica), Ana Vidovic (Croácia), Nicolas de Souza Barros, Gilson Antunes, João Carlos Victor, Helena Elias (França), Pedro Rufino (Portugal), Luis Carlos Justi e Graça Alan. Em 2007, apresentou o *Concerto de Vivaldi para Dois Violões e Orquestra* com a Orquestra de Câmara da FAMES, sob a regência de Sérgio Dias. Recebeu as seguintes premiações:

- Melhor Intérprete Capixaba no *VIII Concurso Nacional Villa-Lobos*;
- 2º prêmio no *Concurso Interno de Música Erudita Áurea Adnet*
- 2º prêmio no *III Concurso Fred Schneider* (RJ - 2007) .
- 1º prêmio do *XV Concurso Rosa Mística* (Curitiba, 2008).

## **URGENTE: CONVOCAÇÃO DE ASSEMBLÉIA**

Nenhuma chapa foi apresentada até o término das inscrições para o processo eleitoral da AV-Rio, que foi 15 de outubro de 2008. A AV-Rio tem direção até 15 de janeiro de 2009, mas a partir desta data ficará acéfala, a menos que alguma ação seja tomada.

Atualmente, a Associação tem aproximadamente 85 associados em dia, mas poucos têm aparecido nos eventos organizados mensalmente: o Sarau do Castelinho, o evento que segue (palestra ou recital), assim como os Encontros da AV-Rio. Uma nova iniciativa que parece que pode dar certo é a formação de uma Camerata ou Orquestra ligada à Associação. Mas tem sido tão baixo o comparecimento aos Encontros, que está sendo estudada a possibilidade de passar de um formato mensal para a realização de eventos mais ocasionais. A verdade é que poucos dos nossos associados têm demonstrado interesse em ajudar a Associação, e isso pode representar o ocaso da instituição.

Por estas razões, é convocada uma Assembléia Geral Extraordinária para o dia 22 de novembro de 2008, a ser realizada na Sala Villa-lobos da UNIRIO a partir das 17:00, iniciando em segunda convocação com qualquer número de associados às 17:30. **O futuro da Associação está em jogo** – se você acha que a Associação deve continuar, compareça!

### **AV-Rio no Castelinho do Flamengo**

Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho  
Praia do Flamengo 158 (próximo ao Metrô Largo do Machado)

**Saraus: 15:00 – 17:00. Palestras e ou recitais: 17:00 - 18:30.**

#### **PRÓXIMAS PALESTRAS/RECITAIS:**

08 de novembro:

**Recital de alunos de Mara Lúcia Ribeiro (Escola Villa-Lobos).**

13 de dezembro. **15:00 - Sarau.**

**17:00 - comemoração de fim de ano em bar próximo ao Castelinho.**



## **Evento: Nicanor Teixeira 80 anos**

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio, 98 – Lapa

**Dia 11 de novembro de 2008 – 10:00h – Terça-feira – Sala da Congregação**

**Abertura: “Brasilidade e concepção sonora em Nicanor Teixeira”.**

Mesa: Edino Krieger (compositor), Turíbio Santos (Diretor do Museu Villa-Lobos/UFRJ), Luiz Otávio Braga (Diretor da Escola de Música Villa-Lobos da UNIRIO), Sergio Abreu (violonista/luthier), Bartholomeu Wiese (UFRJ/mediador).

**Intervalo**

11:15h – Audições com alunos de violão, comentadas por Nicanor Teixeira.

**Dia 12 de novembro de 2008 – 10:00h – Quarta-feira – Sala da Congregação.**

**“Nicanor Teixeira: a música de um violonista-compositor”.**

Mesa: Nelson Macedo (compositor/UFRJ), Maria Haro (UNIRIO), Nicolas de Souza Barros (UNIRIO), Roberto Velasco (UFRJ/mediador).

**Intervalo**

11:15h – Audições com alunos de violão, comentadas por Nicanor Teixeira.

**Dia 13 de novembro de 2008 – 10:00h – Quinta-feira – Sala da Congregação.**

**“Referencias na obra de Nicanor Teixeira”.**

Mesa: Ricardo Tacuchian (compositor/presidente da ABM), Jodacil Damasceno (UFU/violonista), Léo Soares (Decano do CLA/UFRJ), Graça Alan (UFRJ/mediadora).

**Intervalo**

11:15h – Audições com alunos de violão, comentadas por Nicanor Teixeira.

**Dia 14 de novembro de 2008 – 18:00h – Sexta-feira – Sala da Congregação**

**18:00. “Homenagem a Nicanor Teixeira”: recital de Encerramento com professores e grupos de violões.**

## **GASTÃO WEYNE**

por Genésio Nogueira (outubro / 2008)

Gastão Weyne é membro da tradicional família Weyne de Fortaleza – Ceará. Estudou os cursos primário e ginásial no conceituado Colégio Lourenço Filho (particular). Seu gosto pelo violão começou com 10 anos de idade, mas em virtude de suas obrigações escolares vivia privado de se dedicar ao instrumento. Entretanto quando tinha uma folguinha, ao invés de se distrair brincando com seus amiguinhos preferia pegar o violão tentando aprender algo novo, mesmo sem orientação de professor.

Ao terminar o curso ginásial, logo ingressou na antiga Escola Preparatória do Exército, em Fortaleza (extinta). Durante o período de Escola, Gastão participava dos movimentos artísticos do estabelecimento tocando violão, com isso o aluno era conhecido por todos.

Terminado o curso preparatório, Gastão Weyne foi transferido para a Escola de Cadete do Exército, situada no Rio de Janeiro; AMAN (Academia Militar das Agulhas Negras). Lá então o tempo para praticar violão se exauriu completamente, especialmente nos dois primeiros anos. O cadete Gastão, estudava com pertinência para passar bem nos finais de cada ano, sem todavia esquecer de um dia estudar música e violão. Depois de quatro anos de AMAN, Gastão Weyne saiu Aspirante e a seguir oficial (Tenente). Para sorte sua o jovem oficial foi servir em Fortaleza. Agora o Tenente Gastão Weyne, dispunha de tempo para realizar seu segundo desejo na vida, que era tocar violão por música e ser um solista de violão.

Para concretizar seu desejo, embora um pouco tardio, procurou a orientação do respeitado violonista, compositor e professor de violão, Francisco Soares, que já o conhecia de tempos atrás. Foi uma dádiva para o Tenente, estudar com o grande mestre, assim como foi para eu ter sido sorteado em prestar o serviço militar na unidade em que ele servia (10º GAT), em Fortaleza. Na época Gastão era 1º Tenente.

Sobre seu professor e amigo, Gastão é quem diz: "Com o Soares aprendi muitas lições da vida, dadas por um homem de comportamento exemplar. O saudoso amigo multiplicou o meu interesse pelo violão e entre muitos outros aspectos, corrigiu a minha vida mão direita e dele, como 'papel carbono', modo carinhoso pelo qual me chamava, incorporei maravilhosos ensinamentos deste apaixonante instrumento."

Quando o Oficial Gastão estava de serviço, após o expediente pegava seu violão e ia praticar os exercícios e as músicas indicadas pelo saudoso professor, que faleceu em 1986. Era nessas ocasiões em que eu ficava ouvindo-o, mesmo de longe, desejando um dia tocar igual ao Tenente.

Alego terminantemente que Gastão Weyne indiretamente foi meu primeiro professor de violão solo. Um detalhe curioso: terminei meu serviço militar sem ter tido um só único contato pessoal com meu ídolo. Porém tem um ditado popular que diz: "Um dia até as pedras se encontram". E foi isso que aconteceu conosco. Fato ocorrido em 1997 na Cidade do Rio de Janeiro. Eu servi em 1960.

Agora o antigo Tenente é Coronel da reserva e, além disso, é professor de Direito, de Engenharia e foi Diretor da Escola de Engenharia da Universidade Mackenzie. Além de inúmeros títulos, Gastão é excelente violonista e compositor; e eu sou violonista profissional com várias gravações e reconhecido no exterior... assim é a vida.

Gastão Weyne tem profunda admiração pelo gênero choro. Sua predileção e identificação com o nosso choro está exposta nos seus cinco cd's gravados por ele, com a participação de notáveis violonistas do quilate de um "Canhoto da Paraíba" ( falecido), Luizinho Sete Cordas(antigo violonista dos Demônios da Garoa), Lúcio França (bandolim), Antonio Rago (falecido) violonista e compositor, Isaias do Bandolim e Ventura Ramirez( violonista).

Gastão reside há décadas na cidade de São Paulo, portanto todo seu movimento musical está concentrado na paulicéia. Amigo da maioria dos músicos chorões de São Paulo e de todo o Brasil. Dino Sete Cordas( falecido), Henrique Annes, Canhoto da Paraíba ( falecido), e muitos outros faziam e fazem parte do grupo de seus amigos.

Para glorificar sua dedicação ao violão, a Editora Irmãos Vitale, editou um álbum com 19 choros de sua autoria com o título "Meus chorinhos", no ano de 2002. O álbum acompanha um CD gravado pelo o autor.

Registro com veemente prazer que gozo plenamente da amizade de Gastão Weyne. Já fiz um choro em sua homenagem, "Choro para Gastão" e em retribuição o amigo compôs o choro "Reencontro com Gênésio", gravado por ele.

A AV-Rio presta homenagem ao violonista e compositor Gastão Weyne ao editar esse texto em seu Jornal. Sinto-me envaidecido por ter sido o interlocutor da justa homenagem ao meu nobre amigo, cearense igual a mim.

NOTA: Palavras do Violonista, Compositor, Coronel, Advogado, Engenheiro e Professor sobre violão e os músicos chorões: "Este incomparável instrumento é uma das minhas paixões e com ele convivo, com muita intensidade, desde os doze anos de idade."

Sobre os músicos: "Essa gente é um orgulho para a cultura musical do nosso país. É uma pena, no entanto, que poucos dêem a estes valorosos artistas o imenso valor que eles representam no cenário musical brasileiro. Conhecê-los é um privilégio."

Gastão Weyne.

## **RÁDIO MEC FM e AV-RIO apresentam: VIOLÕES EM FOCO, quartas-feiras às 22:00.**

A série de programas **VIOLÕES EM FOCO**, que vem sendo apresentada todas as quartas-feiras às 22 horas pela **Rádio MEC FM - 98.9 Mhz** (Rio de Janeiro), em parceria com a **AV-Rio**, vem obtendo boa repercussão junto ao público, segundo comentários que chegaram ao nosso conhecimento.

Sintonize a **Rádio MEC** e ouça "**VIOLÕES EM FOCO**", apresentando os maiores violonistas brasileiros e do exterior, entrevistas, notícias da AV-Rio, e outros assuntos de interesse dos apreciadores do violão.

Gostaríamos de saber sua opinião a respeito do programa: seu formato, a seleção das peças e intérpretes mostrados, suas sugestões ... Envie-nos um e-mail: **avrio@av-rio.org.br**

## AGENDA NOVEMBRO / DEZEMBRO

04/11: IBAM. 20:30 horas. **Licio Bruno: baixo-barítono, e Nicolas de Souza Barros:** violão de oito cordas. - Obras de Tedesco, de Falla, Bach, Tacuchian, Villa-lobos e outros.

05/11: Centro Cultural da Justiça Eleitoral. Rio, RJ. 19 horas. **Quadro Cervantes:** *Música francesa dos séculos XIV-XVII.* **Nicolas de Souza Barros:** alaúde renascentista e teorba. Obras de Dufay, Jannequin, Phalèse, Hottettere e outros.

08/11. **AV-Rio no Castelinho do Flamengo.** 15 horas. **Recital dos alunos de Mara Lucia Ribeiro** (Escola Villa-Lobos). Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho (Castelinho) – Entrada franca.

11-13/11. **Homenagem a Nicanor Teixeira.** Sala da Congregação, Escola de Música da UFRJ (ver horários na pág. 3). Mesas redondas com grandes nomes do cenário carioca, e masterclass com Nicanor Teixeira, focando as suas próprias obras. Coordenação: Bartholomeu Wiese.

14/11. **Homenagem a Nicanor Teixeira.** Recital com importantes violonistas do cenário carioca. Sala da Congregação, Escola de Música da UFRJ. 18:00 horas. Entrada franca.

29/11. **89º ENCONTRO DE VIOLÃO da AV-RIO.** Sala Villa-Lobos/Unirio - 18 horas – Entrada franca. **Renan Simões.** Obras de Brouwer, Krieger, Gnattali e Francisco Soares de Souza.

## 2.ª SEMESTRALIDADE DE 2008.

### **Associado: não deixe de pagar sua contribuição!**

Para sua informação, estamos com uma taxa de inadimplência de 37% relativamente ao lote de boletos bancários vencidos em 30/09/2008. Isto, para um Corpo Social de apenas 140 associados. Face ao pequeno número de sócios, essa taxa é altamente significativa.

Apesar de vencidos, os boletos não pagos continuam válidos e ainda podem ser pagos em qualquer agência do Banco Real.

Reiteramos a importância do pagamento em dia de sua contribuição, pois ela é a única fonte de renda da AV-Rio. Sem ela, praticamente nada se pode fazer, nem sequer pagar os custos fixos mensais: manutenção do site, jornal, contabilidade etc., para não falar de eventuais ajudas de custo para viagem de violonistas de fora do Estado que gostaríamos de apresentar em nossos Encontros (neste ano tivemos apenas dois até agora).

Reiteramos ainda a informação de que, conforme decisão do Conselho de Administração, a pendência de pagamento de duas semestralidades consecutivas implica na automática exclusão do Associado do nosso Corpo Social. Sua readmissão só poderá ocorrer mediante prévio pagamento de uma taxa de readmissão no valor de uma semestralidade vigente e mais a semestralidade correspondente ao semestre em andamento na ocasião.

Para esclarecimentos ou tratamento de situações de exceção, entre em contato via e-mail:

[avrio@av-rio.org.br](mailto:avrio@av-rio.org.br)

# **PROJETO: DIFUSÃO – VIOLÃO NORDESTINO CONTEMPORÂNEO**

## **Lançamento do CD do violonista e compositor Alexandre Atmarama**

O CD “*Alexandre Atmarama – IMALT*” tem relevância cultural peculiar. Idealizado pela ação cultural *Mudernage*, foi produzido através do projeto “*Difusão – Violão Nordestino Contemporâneo*” com a chancela/patrocínio do *Programa BNB de Cultura 2008*. Num universo com concorrentes de 16 Estados brasileiros e mais de três mil projetos inscritos, o CD de Atmarama tem o mérito de ter sido um dos trinta e seis projetos selecionados pela curadoria do Projeto BNB de Cultura na área de música, e único a contemplar o registro e difusão de obras inéditas para violão.

O encarte do CD traz apresentação generosa assinada pelo mestre do violão brasileiro *Henrique Pinto*, renomado no meio musical brasileiro e internacional por seus métodos para aprendizado do violão publicados no Brasil e na Europa.

Como forma de promover difusão ampla do trabalho e propiciar acesso a bens culturais, 50% da tiragem do CD é destinada para distribuição gratuita junto a escolas de música, instituições culturais, formadores de opinião e demais locais que potencializem a circulação e acesso ao bem cultural. Potencializando o processo de difusão da obra, as músicas estão disponibilizadas na Internet, no endereço [www.myspace.com/alexandreatmarama](http://www.myspace.com/alexandreatmarama), licenciadas em formato Creative Commons, ou seja, previamente autorizadas para usos não comerciais.

### **ALEXANDRE ATMARAMA**

O violonista e professor Alexandre Atmarama, nascido em Natal-RN no ano de 1962, iniciou seus estudos musicais em 1978 na Universidade Federal do Rio Grande do Norte, onde permaneceu durante cinco anos. Após longos anos dedicados exclusivamente à vivência da filosofia e ensinamentos orientais, em 1977 retomou sua carreira artística através da I Orquestra de Violões do Ceará, tendo em seguida retornado a Natal, onde atua como pesquisador musical, se apresenta como violonista e leciona cursos de violão em instituições como a Escola de Música da UFRN, Instituto Waldemar de Almeida e Conservatório de Música da UERN.

Em suas pesquisas, estudos e composições, além de músicas para violão solo, desenvolve técnicas direcionadas ao instrumento. *IMALT*, título deste seu primeiro CD, é uma dessas técnicas. Recentemente, teve o livro “Doze Composições para Violão” publicado pela Editora da UFRN.

### **IMALT**

Trata-se de uma técnica para pulsar cordas consecutivamente, alternando a direção do ataque com os dedos da mão direita, especialmente com o indicador, médio e anular. Dessa forma, surgiu o nome ‘imalt’, ou seja: i, m. a + alt, de alternar. É algo semelhante a palhetas agindo conjuntamente.

Tendo criado algumas composições utilizando *IMALT*, Atmarama percebeu ainda que a mesma também se mostra um ótimo recurso para resolver de forma diferenciada a execução de trechos de composições do repertório violonístico mundial, dentre elas o *Estudo 11 de Villa-Lobos*, *Elogio de La Danza (Obstinato) de Leo Brouwer*, *Thème, Varie et Finale, de Manuel M. Ponce*.

...É, assim, uma imensa satisfação poder compartilhar os frutos do projeto Difusão – Violão Nordestino Contemporâneo.

\*contatos com Alexandre Atmarama> [atmarama@ig.com.br](mailto:atmarama@ig.com.br) / (84) 9986-8056 / (84) 3208-4806

## **m u d e r n a g e**

Rua Praia Barra de Cunhaú, 2290 – Ponta Negra - Natal/RN

[www.mudernage.com.br](http://www.mudernage.com.br) / [mudernage@yahoo.com.br](mailto:mudernage@yahoo.com.br) / (84) 3219-3575

**[www.av-rio.org.br](http://www.av-rio.org.br)**

**Veja e baixe em nosso site 3 peças (partituras em PDF) de ALEXANDRE ATMARAMA:**

**Gita**  
**Kaumara**  
**Ponteio**

**NOTA:** divulgação das partituras autorizadas pelo Autor.